

Notes d'atelier 2014 -

(extraits/excerpts)

2014 - 2016

VII.25.14 Title for the small pieces: *Projection*. Use [Unison] key-color (or ground color) nomenclature, BV, YGE, etc.

VIII.06.14 Red projections: yeux fermés¹

XI.10.14 Incidental pairs, pairings. Incidental groupings.

III.25.15 *Tombeau*: simultaneously airy & solid, atmospheric & ponderous. Block-like, tombstone and sky.

V.24.16 Dessiner comme les nuages

X.24.16 Lombriciano wall (salle); monitors, screens, ...

XI.01.16 Salle Lombriciano: 3 positive/negative pairs (photographic sense)

2017

II.21 ... noted how the “mid-size” pieces (22 x 30” sheets) that morphed into horizontal format from initial vertical rather look like *pictures of pictures* (certainly from a distance) — representations (photographic, say) of some larger painting. Representation of paintings more than paintings. This is the case, for instance, of 20.II.2017; I’d also noticed that before on two other 2016 spin-offs of m_1 of M^4 .

III.14 Bribe de dialogue:

“– ... are these improvised paintings?”

– Oh, no no! They are photographs of (improvised?) paintings... actually they are *representations of photographs of paintings*..”

IV.07 “Souvenir de peinture”, “photo-souvenir de peinture”

IV.25 *Six écrans tactiles*: title for Lombriciano wall piece? others?

V.16 Found the following, rather intriguing quote from Louis Andriessen (IRCAM entry for the composer): « la musique n’exprime pas la passion mais en constitue une *photographie*» (cité par Rbt. Andington: L. Andriessen – De Staat).

What to make of that?

En écho à G. Richter: « If I disregard the assumption that a photograph is a piece of paper exposed to light, then I am practicing photography by other means... seen in this way, those of my paintings

1. On pense aussi un peu à l’Atelier rouge...

that have no photographic source (the abstracts, etc.) are also photographs » (interview w. R. Schön). Mais dans ce contexte, c'est nettement plus intelligible pour moi : as the visible trace and record of a *state* one encounters... or stumbles upon.²

VI.06 *Incidental pairings*, 'generalized' incidental pairings³ — that too is related to the *photographique* (a way in which it is manifested).

X.25 Subtlety & Nuance : emphatically not in the Zeitgeist

XI.10 *Disegnare come le nuvole*.

2018

III.05 Occuper un lieu entre représentation & trace, représentation de la trace ; entre le tactile et l'optique ; une peinture qui serait aussi sa représentation – effet de distanciation.⁴

III.13 L'idée (un peu confuse encore) des grands panneaux : *À tâtons*.

III.19 *À tâtons*, à l'aveuglette. Dans le noir... ou encore, *en fermant les yeux*. Et puis, le hasard faisant bien les choses, aussi...

III.30 Dans quelle mesure est-ce que le *dessin-nuvole* (non-dirigé, non-dessein) est lié au transitoire – à une impression de transitoire – ou encore à la trace (souvenir un peu vague de Barthes à propos de Twombly)?

V.02 Excellente formule de S. Sontag : "... photographs don't seem deeply beholden to the intentions of an artist..." Elle résume, justement, ce que l'on pourrait souhaiter de *photographique* dans une pratique artistique *autre* que la photographie.

Sontag poursuit : "Rather, they owe their existence to a loose cooperation (quasi-magical, quasi-accidental) between photographer and subject." (*On Photography*, chap. 3) In the context of painting, then, *le photographique* would in effect be "the loose cooperation between the artist and what he is making, or rather the process of making, between artist & 'object' ".⁵

IX.06 Motivation for / usefulness of multi-element format : *entre autres*, allows for (fairly) large-scale pieces using small-scale means ; helps establish a tension between representation, suggested

2. **X.03** And then there's R. Smithson's comical-hallucinatory experience at the bridge, beginning of *A Tour of the Monuments of Passaic*.

3. 'Groupings', tout simplement.

4. email 08.III.2018 à Alexandre Stäblein : Dans une certaine mesure, [je souhaiterais que] « ces peintures(?) occupent un lieu entre le tactile et l'optique, entre présence et représentation, trace et représentation de cette trace, représentation de représentation, peinture distanciée. Pas (ou le moins possible) de 'subjectivité' (I hope). Généralement, il y a bien un rapport au moins sous-jacent au photographique (à divers égards). Et puis, *disegnare come le nuvole*, pas dirigé mais advenu (comme en photo). »

5. *Le photographique* pourrait aussi renvoyer à une notion d'instant décisif, lié à un instant *in the process of [the] making* dans ce cas réduit tout bêtement (et presque entièrement?) à l'arrêt – savoir s'arrêter au bon moment donc.

referent on one hand, and literalness on the other. Elements relating to one another as much as to a 'straight' referent, along with *un tout* fragmented as it also may appear.

XII.08 What one 'sees' eyes closed; after-image...